



à M<sup>me</sup> Louis Giraud.

# Quatuor

pour

2 Hautbois et 2 Bassons

PAR

## A. FLÉGIER.

Prix net: 1<sup>fr</sup> 50

Price net 1/4

PARIS:  
ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

LONDON:  
ENOCH & SONS

14 & 14<sup>a</sup>, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays

y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.



# QUATUOR

A. FLÉGIER.

pour **2 Hautbois** et **2 Bassons**.

A-ALLEGRETTO. GIOCOSO- B-ANDANTE SOSTENUTO.-C-INTERMEZZO.-D-FINALE.

Nº1..

ALLEGRETTO GIOCO SO.

**Allegretto giocoso** ( $\text{♩} = 108$ )

Allegretto giocoso (♩ = 108)

HAUTOIS

BASSONS

*p rit.*

*p*

*p allarg.*

*rit.*

*p*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts enter in the first measure with the lyrics 'The rose tree, the rose tree'. The piano accompaniment begins in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal staves.

pplegato.

p

pp

p

espressivo.

*louré.*

*p sf p sf p sf p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The tempo is marked *louré.*

*a tempo.* *espressivo.* *I<sup>o</sup> tempo.*

*rit. pp a tempo. pp I<sup>o</sup> tempo. p allarg. rit. p*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *a tempo.*, *pp*, *I<sup>o</sup> tempo.*, *p allarg.* (piano allargando), *rit.*, and *p* (piano). The tempo markings *a tempo.* and *I<sup>o</sup> tempo.* appear twice.

*p p*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with dynamic markings: *p* (piano) and *p* (piano).

*p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with dynamic markings: *p* (piano).

*rit. a tempo.*

*rit. molto rit. p a tempo. pp p*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *a tempo.*, *rit.*, *molto rit.* (molto ritardando), *p* (piano), *a tempo.*, *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

*p rit. rit. p*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings: *p* (piano), *rit.* (ritardando), *rit.*, and *p* (piano).

## N°2.

## ANDANTE SOSTENUTO.

And<sup>te</sup> sostenuto (♩=58)

HAUTBOIS *pp legato* *cresc.*

BASSONS *pp* *cresc.*

*espressivo.* *sf* *p* *espressivo.* *sf*

*cresc. poco a poco.* *sf* *dim. 1<sup>o</sup> tempo.* *cresc. poco a poco.* *sf*

*ff* *p* *rit.* *pp* *1<sup>o</sup> tempo*

*cresc.* *p cresc. allarg.* *molto* *p rit.*

*cresc.* *p cresc. allarg.* *molto* *p rit.*

## N°5.

## INTERMEZZO.

All<sup>o</sup> non troppo scherzando (♩=116)

HAUTBOIS *p staccato.* *staccato.*

BASSONS *p* *p*

*mf loure.* *loure.*



First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *pp legato.*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *rit.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *rit.*, *p staccato.*, and *I° tempo.*

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *sec.* and *sf*.

## FINALE

Allegro. (♩ = 120)

HAUTBOIS

BASSONS

*f marcato.*

*marcato.*

*f marcato.*

*f marcato.*

*ff marcato*

*ff marcato*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*2<sup>o</sup> tempo.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*ff*

*ff*

# MUSIQUE DE VIOLON

## MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING	MAZAS	SCHUBERT	SPOHR
MÉTHODE DE VIOLON	CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON	MÉTHODE DE VIOLON	ÉCOLE DU VIOLON
Op. 15 en 2 volumes	Revue et complétée par Blumenstengel	D'après les principes modernes (24 <sup>e</sup> ÉDITION)	Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel
Chaque volume ..... 2 25	Prix : 3 francs	5 volumes, chaque ..... 2 50	Prix ..... 3 75

### Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon

<b>Boisdeffre (R. de).</b> Trois pièces..... Op. 20..... 4 »	<b>Lenz (W.) (suite)</b> 4. Les Veneurs du Roi..... 1 70	<b>Roche (G.) (suite)</b> 3. Romance..... 1 70
— Romance..... Op. 21, n° 1..... 2 »	— 5. Mazurka sentimentale..... 1 70	— 4. Ballade..... 1 70
— Canzonetta..... — 21, n° 2..... 2 »	— 6. Le Moulin mignon..... 1 70	— 5. Menuet..... 1 70
— Méditation..... — 62..... 1 70	— 7. Les Pages du Dauphin..... 1 70	— 6. Barcarolle..... 1 70
— 2 <sup>e</sup> Romance..... — 73..... 2 »	— 8. Chaconne..... 1 70	— Gavotte des Fleurs..... 2 »
— Sérénade..... — 74..... 1 70	— 9. Frère d'un berceau..... 1 10	— Polka fantastique..... 2 »
— Chant d'amour..... Op. 77, n° 1..... 1 70	— 10. Romanzetta..... 1 70	<b>Sandré (G.)</b> Ballade..... Op. 52, n° 1..... 2 »
— Chant du Nautonnier..... — 77, n° 2..... 2 50	— 11. Mazurade..... 1 70	— Caprice..... — — 2..... 2 50
<b>Benoît (L.)</b> Méditation..... Op. 59..... 2 »	— 12. Air de Danse..... 1 70	— Berceuse..... — — 3..... 2 »
— Nocturne..... — 55..... 2 »	<b>L'ANNÉE DU VIOLONISTE.</b>	— Chanson triste..... — — 4..... 2 »
— Chanson..... — 60..... 2 »	12 morceaux très faciles :	— Sérénade joyeuse..... — — 5..... 2 50
<b>Chabrier (Em.)</b> Habanera (Alder)..... 1 70		<b>Swendsen</b> Marche des Boyards..... 3 »
— Pavane de Henri III (Alder)..... 1 70		<b>Sinding (Chr.)</b> Romance..... 3 »
<b>Chaminade (C.)</b> Capriccio..... Op. 18..... 3 »		— Perles..... 1 70
— Sérénade (J. Cottin)..... 2 50		<b>Tavan</b> Menuet Mazarin..... 2 »
— La Chaise à Porteurs..... 2 »		— Gavotte Richelieu..... 2 »
— Pastorale enfantine..... 1 70		<b>Ten Brink</b> Concerto caractéristique..... 6 »
<b>Cinna (O. de la)</b> Chanson Andalouse..... Op. 348..... 2 »		— L'accompagnement d'orchestre..... 12 »
— Malagueña..... — 369..... 2 »		— Enthousiasme..... Op. 28, n° 1..... 2 »
<b>Chanterac</b> Berceuse..... 1 70		— Berceuse..... — — 2..... 1 70
<b>Chavagnat</b> A Deux, petit menuet villageois..... 2 »		— Mazurka..... — — 3..... 1 70
<b>Chevillard (G.)</b> 4 pièces (piano et alto ou violon)..... 5 »		— Novelette..... — — 4..... 1 70
<b>Domergue</b> Méditation..... 2 50		— Chanson florentine..... — — 5..... 1 70
<b>Duvernoy (Al.)</b> Cantilène d'Hellé (Poisot)..... 1 70		— Scherzo..... — — 6..... 2 50
<b>Fesca (A.)</b> L'Espérance, adagio..... 2 »		— Deux pièces, Op. 29 : Sérénade et
— Romance..... 2 »		Chanson mauresque..... 2 50
<b>Filippucci (Ed.)</b> Élégie..... 1 70		<b>Trémisot (Ed.)</b> L'adieu..... 2 »
— Marche sacrée..... 2 50		<b>Vanherkel</b> Mélodie..... 1 70
<b>Gabriel-Marie</b> Réverie et Gavotte..... 2 50		— Air varié..... 3 »
— Suite (prélude et divertissement)..... 2 50		<b>Vilbac (R. de)</b> LES DUOS PITTORESQUES :
— Berceuse..... 2 »		1. Air de ballet..... 2 »
<b>Ganne (L.)</b> Menuet Rose (Alder)..... 2 »		2. Scherzetto..... 2 »
— Pavane..... 2 »		3. Gavotte sentimentale..... 2 »
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois)..... 2 »		4. Polonaise..... 2 »
— La Czarine..... 2 »		5. Barcarolle..... 2 »
— La Tzigane..... 2 »		6. Caprice-mazurka..... 2 »
— Arlequinade..... 2 »		7. Menuet..... 2 »
— Marche Lorraine..... 2 50		8. Sicilienne..... 2 »
— La Mousmé..... 2 »		9. Romance sans paroles..... 2 »
<b>Godard (B.)</b> Berceuse et Sérénade..... 2 50		10. Thème varié..... 2 »
<b>Grieg (Edv.)</b> L'Oiseau d'amour (Marsick)..... 2 »		11. Berceuse..... 2 »
<b>Halphen (F.)</b> Sicilienne..... 3 »		12. Styrienne..... 2 »
<b>Lacombe (Paul)</b> 2 <sup>e</sup> Suite, Op. 88..... 2 50		<b>Waldteufel (E.)</b> Espana, valse (Alder)..... 2 50
— 1. Romance..... 2 50		— Estudiantina, valse (Alder)..... 2 50
— 2. Sarabande..... 2 50		<b>Weingaertner</b> Romance..... 1 35
— 3. Aubade..... 2 50		— Sonnet mélancolique..... 1 70
— 4. Caquetage..... 2 50		<b>Wienlawski (H.)</b> Adagio élégiaque..... Op. 5..... 2 50
<b>Lacome (P.)</b> Les Mandolinistes..... 2 »		
— Arlequin et Colombine..... 1 70		
— Aubade à la Mariée (Haring)..... 2 »		
— Les Fillettes au Bois, menuet..... 2 »		
— Romance sans paroles..... 1 35		
— Sous les Étoiles (Gitanilla)..... 1 70		
— Sous le Soleil..... 1 70		
<b>Lefort (A.)</b> Berceuse..... 2 »		
— Danse mauresque..... 2 »		
— Scherzino..... 2 »		
— Gavotte..... 2 »		
<b>Lens (W.)</b> LES DUOS DE LA JEUNESSE..... 1 70		
— 12 morceaux mélodiques très faciles :		
1. Mélodie suédoise..... 1 70		
2. Danse rustique..... 1 70		
3. Mélodie-Valse..... 1 70		

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)  
PRIX : 7 FRANCS

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY)  
pour piano et violon  
PRIX : 2 FR. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)  
PRIX : 7 FRANCS

## LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

### 2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Par EMM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG.  
P. LACOME. — A. MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.

Transcrits pour Violon seul à la 1<sup>re</sup> Position  
par OSCAR PETIT, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil  
PRIX : 3 FRANCS

Chaque Recueil  
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE  
POUR  
VIOLON SEUL

Les Danses Populaires..... 20 Danses célèbres.  
Les Bals Parisiens..... 20 Danses célèbres.  
Les Succès Populaires..... 24 Morceaux de genre.  
Ganne-Album..... 20 Danses et Morceaux célèbres.  
Les Bals Champêtres..... 20 Danses célèbres.  
Les Refrains du Bal..... 20 Danses célèbres.

Prix de chaque Recueil ..... 1 50  
Prix de chaque Morceau séparé. » 20

## LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

### TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

<b>Bach</b> ..... 1. Gavotte et Musette..... 1 »	<b>Field</b> ..... 11. Nocturne célèbre..... 1 »	<b>Mendelssohn</b> ..... 21. Marche nuptiale du Songe..... 1 »
— 2. Air de la Pentecôte..... 1 »	<b>Haydn</b> ..... 12. Menuet du Boeuf..... 1 »	<b>Mozart</b> ..... 22. Menuet de la symph. en mi b..... 1 »
<b>Beethoven</b> ..... 3. Andante de la sonate pathétique..... 1 »	— 13. Hymne autrichien..... 1 »	— 23. Menuet de la symph. en sol min..... 1 »
— 4. Adagio du septuor..... 1 »	— 14. Sérénade..... 1 »	— 24. Marche turque..... 1 »
— 5. Larghetto, 2 <sup>e</sup> symphonie..... 1 »	— 15. Romance de la Reine..... 1 »	<b>Schubert</b> ..... 25. Marche hongroise..... 1 »
— 6. Andante de la 5 <sup>e</sup> symphonie..... 1 »	<b>Haendel</b> ..... 16. L'harmonieux Forgeron..... 1 »	— 26. Sérénade..... 1 »
— 7. Allegretto de la 7 <sup>e</sup> symphonie..... 1 »	<b>Martini</b> ..... 17. Gavotte Les Moutons..... 1 »	— 27. Ave Maria..... 1 »
<b>Bocherini</b> ..... 8. Menuet célèbre..... 1 »	<b>Mendelssohn</b> ..... 18. Romance sans paroles n° 7..... 1 »	— 28. Impromptu n° 13..... 1 »
<b>Chopin</b> ..... 9. Marche funèbre..... 1 »	— 19. Chanson de Printemps..... 1 »	<b>Steibelt</b> ..... 29. L'Orage..... 1 »
<b>Dussek</b> ..... 10. La Consolation..... 1 »	— 20. Allegretto de la symph. cantate..... 1 »	<b>Weber</b> ..... 30. L'Invitation à la Valse..... 1 »

### LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands  
maîtres, arrangées pour :  
Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle  
Prix de chaque numéro ..... 1 »

### LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques  
Piano et Violon — Piano et Flûte  
Prix de chaque numéro ..... 1 50

### 15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle  
Prix de chaque numéro ..... » 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.